

Литовская Епархиальная Ведомость

ВЫХОДЯТЬ
по
ВОСКРЕСЕНЬЯМЪ.

24-го июня 1890 года.

Годъ двадцать восьмой

Подписная цена съ пересылкою за годъ 5 рублей.
Отдельные №№ Литовскихъ Епарх. Ведом. за прошедшіе годы и за настоящій 1890 годъ по 10 и (марками).
Подписна принимается въ г. Вильнѣ, въ Редаціи Литовскихъ Епархіальныхъ Ведомостей.

№ 25.

При печатаніи объявленій, за каждую строку или мѣст строки взимается:
за одинъ разъ 10 копѣекъ
за два раза 15
за три раза 20

Содержаніе № 25.

Дѣйствія правительства. Отношеніе Оберъ-Прокурора Св. Синода на имя Его Высокопреосвященства. Мѣстные распоряженія. Назначенія и перемѣненія. Мѣстные извѣстія. Преподаніе архидаст. благословенія. Пожертвованія. Неофициальный отдѣлъ. Прощальное слово учителя церковнаго дѣтня выпускнымъ воспитанникамъ Литовской дух. семинаріи.

Дѣйствія Правительства.

Отношеніе господина Оберъ-Прокурора Святѣйшаго Синода на имя Его Высокопреосвященства отъ 24 мая сего года за № 2651.

Преосвященнѣйшій Владыко,
Милостивый Государь и Архиастирь.

Министръ Внутреннихъ Дѣлъ, отношеніемъ отъ 18 текущаго мая за № 809, сообщаетъ мнѣ, что по имѣющимся въ Министерствѣ свѣдѣніямъ многія присутственныя мѣста въ издаваемыхъ ими состоящихъ на государственной службѣ запаснымъ нижнимъ чинамъ въ видахъ на жительство не обозначаютъ, какъ это требуется ст. 216 Уст. о воин. нов. изд. 1886 г., — что предьявитель числится въ запасѣ армии или флота. Кроме того, принадлежащіе запаснымъ нижнимъ чинамъ, состоящимъ на государственной службѣ увольнительныя изъ войскъ билеты весьма часто хранятся въ присутственныхъ мѣстахъ и не выдаются нижнимъ чинамъ, которые, согласно ст. 1 прил. къ § 92 Руководства для учета нижнихъ чиновъ запаса (арміи и флота) (собр. Узак. и распор. Правит. 1886 г. ст. 149), должны имѣть ихъ постоянно при себѣ. Между тѣмъ отъ неисполненія этого требованія закона возникаютъ затрудненія при призывѣ означенныхъ нижнихъ чиновъ въ учебныя сборы, а въ случаѣ призыва запасныхъ на дѣйствительную службу, означенныя затрудненія могутъ имѣть весьма нежелательныя послѣдствія.

Изъясняя о семъ, Министръ Внутреннихъ Дѣлъ просилъ, въ видахъ устраненія указанныхъ недоразумѣній, сдѣлать распоряженіе о томъ, чтобы учрежденія, выдающія служащимъ по вѣдомству православнаго исповѣданія запаснымъ нижнимъ чинамъ свидѣтельства и билеты на жительство, — 1) неопустительно означали на этихъ документахъ, по порядку, указаннымъ въ § 114 упомянутого Руководства, что предьявители таковыхъ числятся въ запасѣ, и 2) не

удерживали у себя принадлежащіе запаснымъ нижнимъ чинамъ увольнительныя изъ войскъ билеты, которые они (т. е. нижніе чины) обязаны постоянно имѣть при себѣ и предьявлять при всякомъ требованіи полиціи или военнаго начальства.

О вышеизложенномъ долгомъ поставляю сообщить Вашему Преосвященству, покорнѣйше прося Васъ, Милостивый Государь и Архиастирь, сдѣлать зависящее отъ Васъ распоряженіе о томъ, чтобы во всѣхъ учрежденіяхъ, ввѣренной Вамъ епархіи, при коихъ имѣются должности, замѣщаемыя нижними чинами запаса, было точно и постоянно выполняемо вышеозначенное требованіе закона.

Поручая себя молитвамъ Вашимъ, съ совершеннымъ почтеніемъ и преданностію имѣю честь быть Вашего Преосвященства, Милостиваго Государя и Архиастиря, покорнѣйшимъ слугою *К. Побѣдоносцевъ.*

— Отъ 13 марта—6 июня 1890 г. за № 585
объ измѣненіи порядка представленія духовныхъ лицъ къ наградамъ за отличіе по службѣ. Въ настоящее время, на основаніи дѣйствующихъ правилъ, награжденіе духовныхъ лицъ за отличія по службѣ приурочено ко дню святой Пасхи, при чемъ, въ видахъ своевременнаго доклада Св. Синоду реестровъ о представляемыхъ къ наградамъ, Синодальнымъ опредѣленіемъ 8 июля—28 августа 1864 г. (Полн. собр. зак. № 41.239) постановлено, чтобы ходатайство о наградахъ духовенства за заслуги по епархіальному, учебному, гражданскому и военному вѣдомствамъ были доставляемы духовному начальству одинъ разъ въ годъ, не позже 1 декабря. Въ измѣненіе такого порядка Св. Синодъ, по опредѣленію 13 марта—6 июня сего года, призналъ за благо постановить: 1) награжденіе духовныхъ лицъ, за отличія и заслуги по епархіальному, учебному, гражданскому и военному вѣдомствамъ отнести, вмѣсто дня святой Пасхи, на день Священнаго Коронованія Государя Императора, и для сего предписать епархіальнымъ и прочимъ духовнымъ начальствамъ, чтобы доставляли Св. Синоду годовыя о наградахъ подвѣдомственнаго имъ духовенства представленія не къ 1 декабря каждаго года, какъ опредѣлено Синодальнымъ циркулярнымъ указомъ отъ 28 августа 1864 года за № 2, а къ 1 февраля каждаго года; 2) исключивъ скуфью изъ числа знаковъ отличія, жаловаемыхъ блгому духовенству Святѣйшимъ Синодомъ, предоставить этотъ знакъ отличія въ распоряженіе епархіальныхъ преосвященныхъ

на слѣдующихъ основаніяхъ: а) скуфья жалуется епархіальными преосвященными тѣмъ изъ подвѣдомыхъ имъ протоіереямъ и священникамъ, кои уже имѣютъ набедренникъ, и не прежде, какъ по истеченіи трехъ лѣтъ послѣ полученія набедренника; б) награду эту вносятъ въ общую Высочайше утвержденную для духовенства норму награды, при чемъ преосвященные въ своихъ представленіяхъ Св. Синоду о наградахъ духовенства другими знаками отличія должны объявлять, сколько именно награждено ими священнослужителей въ теченіе каждаго года умянутымъ знакомъ отличія, и в) въ случаѣ ходатайства свѣтскихъ начальствъ о награжденіи скуфьею духовныхъ лицъ епархіальнаго вѣдомства за заслуги по свѣтской части, окончательно разрѣшать сіи ходатайства собственною властію и о послѣдующемъ сообщать тѣмъ начальствамъ въ установленномъ порядкѣ; 3) порядокъ награжденія знаками отличія духовенства вѣдомства духовника Ихъ Императорскихъ Величествъ и главнаго священника гвардіи, гренадеръ, арміи и флота оставить на прежнемъ основаніи, съ тѣмъ, чтобы ходатайства о наградахъ были вносимы въ Св. Синодъ къ 1 февраля, какъ указано въ 1 пунктѣ настоящаго опредѣленія, и 4) дозволить всемъ священнослужителямъ, при отправленіи богослуженія на открытомъ воздухѣ, употреблять скуфью, чернаго цвѣта, о чемъ, для руководства и исполненія, объявить во всеобщее извѣстіе чрезъ Церковныя Вѣдомости.

Мѣсясныя Распоряженія.

15 іюня, дьяконъ Тверской епархіи, окончившій курсъ ученія въ Тверской семинаріи *Александръ Волачевъ* назначенъ на мѣсто священника къ Андроновской церкви, Кобринскаго уѣзда.

16 іюня, псаломщикъ Вѣлостокскаго собора *Александръ Недельскій* перемѣщенъ, согласно прошенію, на мѣсто псаломщика къ Александро-Слободской церкви, Ковенскаго уѣзда.

18 іюня, студентъ Литовской семинаріи *Ома Смоктуновичъ* назначенъ, согласно прошенію, на мѣсто священника въ с. Киселевцахъ, Кобринскаго уѣзда.

18 іюня, окончившій курсъ ученія въ Литовской семинаріи *Владиміръ Юзюкъ* назначенъ, согласно прошенію, на мѣсто священника при Ильинской церкви въ с. Михайловцѣхъ, Ошмянскаго уѣзда.

18 іюня, окончившій курсъ ученія въ Литовской семинаріи *Алексій Запрузъ* назначенъ на должность псаломщика при Виленской Николаевской церкви, съ возведеніемъ въ санъ дьякона.

18 іюня, окончившій курсъ ученія въ Литовской семинаріи *Владиміръ Сосновскій* назначенъ, согласно прошенію, на должность псаломщика при Новоберезовской церкви, Вѣлскаго уѣзда.

18 іюня, окончившій курсъ ученія въ Литовской семинаріи *Аркадій Самойликъ* назначенъ на должность псаломщика при Свислочской церкви, Волковыскаго уѣзда.

18 іюня, окончившій курсъ ученія въ Литовской семинаріи *Феодосій Гриневичъ* назначенъ, согласно прошенію, на мѣсто псаломщика при Подольской церкви, Вѣлскаго уѣзда.

18 іюня, окончившій курсъ ученія въ Литовской семинаріи *Ярославъ Балабушевичъ* назначенъ на мѣсто псаломщика при Селецкой церкви, Пружанскаго уѣзда.

— 18 іюня, окончившій курсъ ученія въ Литовской семинаріи *Сергей Кузнецовъ* назначенъ на должность псаломщика при Николаевскомъ кафедральномъ соборѣ.

— 18 іюня, псаломщикъ Дрогичинской церкви, Вѣлскаго уѣзда, *Игнатій Будзиловичъ* назначенъ, согласно прошенію, на мѣсто священника при Николаевской церкви въ селѣ Замшапахъ, Врестскаго уѣзда.

— 18 іюня, псаломщикъ Городиловской церкви, Ошмянскаго уѣзда, *Феодоръ Балчикій* перемѣщенъ на мѣсто псаломщика при Кретингенской церкви, Ковенской губерніи, Тельшевскаго уѣзда, съ 1 іюля.

— 20 іюня, студентъ Литовской семинаріи *Сергей Ивацевичъ* назначенъ, согласно прошенію, на должность псаломщика при Дрогичинской церкви, Вѣлскаго уѣзда.

— 20 іюня, окончившій курсъ ученія въ Литовской семинаріи *Владиміръ Зантевичъ* назначенъ на должность псаломщика при Озерской церкви, Гродненскаго уѣзда.

— 26 апрѣля, и. д. псаломщика Кретингенской церкви, таможеннаго вѣдомства, Ковенской губерніи, *Артемій Алексѣевъ* уволенъ отъ должности съ 1 іюля сего года.

— 20 іюня, утверждены въ должности церковныхъ старостъ на три года выбранные къ церквамъ: 1) Интурской, Виленскаго уѣзда, крестьянинъ Степанъ Максимовъ Омченко—на 3-е трехлѣтіе; 2) Габской, Виленскаго уѣзда, кр—нъ дер. Капустинъ Степанъ Феликсовъ Грицкевичъ; 3) Здитовской, Кобринскаго уѣзда, кр—нъ Никифоръ Яковлевъ Демчукъ—на 6-е трехлѣтіе; 4) Черновичской, Диевенскаго уѣзда, кр—нъ Иванъ Николаевъ Дударенко; 5) Ивашкевичской, Волковыскаго уѣзда, кр—нъ Воишатій Константиновъ Марковичъ.

Мѣсясныя Извѣстія.

15 іюня, преподано Архипастырское благословеніе Его Высокопреосвященства: 1) председателю братства Волковысской церкви, жонѣ генераль-маіора Жданъ-Пушкиной, содѣйствовавшей наймомъ на свой счетъ рабочихъ для устройства на средства братства (77 р. 6 к.) деревянной ограды вокругъ кладбища; 2) попечительству и прихожанамъ Изабѣльинской церкви, жонѣ мѣстнаго священника Стефанидѣ Дружиловской, жонѣ старшаго пѣтѣйнаго контролера Лидіи Дьяконовой, мѣщанину Ивану Ляхмонту, мировому судѣ 2 уч. Волковыскаго округа надв. сов. Іосифу Григорьевичу Радчевскому и его жонѣ Еленѣ Ивановѣ, за ихъ пожертвованія въ Изабѣльинскую церковь деньгами и вещами, всего на сумму 124 р.

— Пожертвованіе въ пользу церковно-приходской школы. Дѣйств. ст. совѣтникъ Михаилъ Прозоровъ пожертвовалъ участокъ земли своего имѣнія Гарибурдзиски, мѣрою 1 дес. 156 кв. сажень, для учрежденія на этомъ участкѣ, въ Кердѣво-Ильинскомъ приходѣ, Виленскаго уѣзда, церковно-приходской школы въ память чудеснаго спасенія жизни Его Императорскаго Величества съ Августѣйшимъ Семействомъ во время крушенія Императорскаго поѣзда 17 октября 1888 года. На укрѣпленіе сего участка за Кердѣво-Ильинскою церковью во 2-й день сего іюня послѣдовало Высочайшее Его Императорскаго Величества соизволеніе.

— Пожертвованіе. Въ Залѣскую церковь, Ошмянскаго уѣзда, фельдфебелемъ Егерскаго полка А. Дудко и

лицемъ, по пожеланіи объявить своего имени, пожертвовано бронзовое, вызолоченное, съ такою же цѣнью и наикладило на 18 свѣчей.

О порядкѣ приема воспитанниковъ въ Виленскую учительскую церковно-приходскую школу.

Отъ Литовскаго епархіальнаго училищнаго совѣта объявляется: а) въ Виленской учительской братской церковно-приходской школѣ съ 1-го будущаго сентября начинается новый (второй) курсъ ученія для приготовления учителей для церковно-приходскихъ школъ Литовской епархіи; б) въ учительскую школу можетъ быть принято не болѣе 20 человекъ, изъ крестьянъ сельскихъ жителей, православныхъ, въ возрастѣ 16—18 лѣтъ, успѣшно окончившихъ курсъ церковно-приходскихъ и народныхъ училищъ; в) поступающіе должны выдержать 27—28 августа приемный экзаменъ по закону Божію, русскому и славянскому языкамъ, арифметикѣ и церковному пѣнію по программѣ одноклассныхъ церковно-приходскихъ школъ; при чемъ будетъ обращено особенное вниманіе на способность къ церковному пѣнію. Совѣтъ проситъ оо. наблюдателей церковно-приходскихъ школъ и оо. настоятелей церквей, при выборѣ въ учительскую школу кандидатовъ, обращать самое строгое вниманіе на религіозность и нравственность какъ ученика, такъ и его семейства, на его здоровье и на желаніе ученика, съ согласія родителей, посвятить себя учительской дѣятельности, о чемъ, къ прошеніямъ кандидатовъ, желающихъ поступить въ школу, должны быть прилагаемы надлежащія удостовѣренія и аттестаціи; г) лица *успѣшно выдержавшія* приемный экзаменъ и *поступившія* въ школу, получаютъ отъ совѣта, въ возвратъ, попенныя ими путевыя издержки, по расчету стоимости проѣзда, а равно они отправляются на средства епархіальнаго училищнаго совѣта и на каникулы съ 1 мая по 1 сентября. д) Платѣе воспитанники должны имѣть собственное мѣстнаго покроя, изъ сѣраго деревенскаго сукна, а лѣтнее холщевое; бѣлья нужно имѣть три перемѣны, саногъ новыхъ—одна пара. Все остальное содержаніе, равно какъ и обученіе въ школѣ и снабженіе учебными принадлежностями будетъ производиться на счетъ Литовскаго епархіальнаго училищнаго совѣта. е) Ученики учительской школы, успѣшно окончившіе курсъ оной и выдержавшіе выпускной экзаменъ, получаютъ званіе учителя церковно-приходской школы, равносильное званію учителя начальнаго народнаго училища, назначаются на мѣста учителей церковныхъ школъ преимущественно въ ближайшія мѣстности къ ихъ жительству. Прошенія подаются на имя Литовскаго Епархіальнаго училищнаго совѣта въ г. Вильну не позже 15 августа. 3—3

КОЛОКОЛЬНЫЙ ЗАВОДЪ

А. Владковскаго, въ гор. Венгровѣ, Сѣдлецкой губ. отливаеъ новыя и переливаеъ старыя колокола всякаго размѣра по возможно сходнымъ цѣнамъ. 3—3

— Вакансіи. Священника: въ *Вильнѣ*—при кафедральномъ соборѣ (8) и въ с. *Юдицинѣ* (4). **Псаломщика:** въ г. *Гроднѣ* (18)—при соборѣ, въ с. *Гутовѣ* (9) Кобринскаго уѣзда, въ с. *Сабакинцахъ* (4) Лидскаго уѣзда, въ г. *Ковнѣ* (4)—при соборѣ и въ м. *Ушпоть* (2) Вилкомирскаго уѣзда.

Неофициальный Отдѣлъ.

Прощальное слово учителя церковнаго пѣнія "выпускнымъ воспитанникамъ Литовской духовной семинаріи."

Церковное пѣніе—это постоянный сотрудникъ и выразитель религіозной идеи въ православномъ богослуженіи—обратилось въ одну изъ существеннѣйшихъ ступеней религіозной жизни, составляетъ отличительную черту русскаго національнаго духа, русской народности. Во всѣхъ областяхъ нашего обширнаго отечества находило оно истинныхъ и искреннихъ ревнителей и поборниковъ. Зорько слѣдило всегда за его состояніемъ, духовенство, издревле дорожило умѣнѣемъ пѣтъ и приобрѣтало его на ряду съ обученіемъ грамотѣ и письму. Издревле частіе пѣвчіе люди принимали живое и дѣятельное участіе въ богослужебномъ пѣніи, достигали въ самомъ храмѣ до клироса и аналоя, пѣли совместно съ клиромъ священныя пѣсенныя, точно исполняя предписанія устава и постановленія свѣтцъ, что мы всѣ едины тѣло, что только имуществомъ другъ ко другу различіе, великоудъ ко удомъ, но не все на священники возверземъ, но и сами якоже общемъ тѣлѣ, о церкви всей тако да печалуемся".

Примѣры и образцы этой горячей совокупной пѣсенно-пѣвческой дѣятельности исторія представляетъ намъ въ цѣломъ рядѣ творцовъ—пѣспорачителей, слагателей мелодій пѣнія, преславныхъ пѣвцовъ—практиковъ, знаменитыхъ домостиковъ и достойнѣйшихъ учителей (дидаскаловъ), которые внушали смотрѣть своимъ ученикамъ на обученіе церковному пѣнію, какъ на дѣло святое и богоугодное и на ноты (знамена) не какъ на простое безжизненное знаки звуковъ, но какъ на нѣчто возвышенное, имѣвшее глубокой назидательный смыслъ; показателемъ этой дѣятельности служить и чудная, достойная полнаго удивленія и въ наше время знаменная система—это своего рода нажитое творческое тѣло для выраженія православно-русскаго музыкальнаго міра звуковъ воплотившее церковному чину, откликъ и отображеніе ея и 4 книги синодальнаго изданія (1772 г.), въ которыхъ, по словамъ глубокаго знатока церковнаго пѣнія кн. В. Ѡ. Одоевскаго, „мы пѣдемъ то, чѣмъ не можемъ похвалиться ни одинъ изъ европейскихъ народовъ,—священное пѣсеннопѣіе въ томъ самомъ видѣ, въ какомъ употребляли его предки по крайней мѣрѣ за 700 лѣтъ“. Эти 4 книги: обиходъ, прологій, октоихъ и праздникопотнаго пѣнія, выдержавшія уже много изданій, обнимаютъ все теченіе пѣсеннопѣія храмоваго и составляютъ необходимо нужное и важное пособіе и руководство и для современнаго церковнаго пѣвца.—Доказательствомъ этой же многовѣковой и многоплодной дѣятельности въ области церковнаго пѣнія служитъ богатство и разнообразіе мѣстныхъ распѣвовъ—этихъ своего рода музыкальныхъ организмовъ. Каждая область, каждая мѣстность внесла свою лепту въ общую сокровищницу церковнаго пѣнія. Не послѣднее мѣсто въ дѣлѣ развитія и усовершенствованія церковнаго пѣнія занимали и наши край; издавна оно (церковное пѣіе) здѣсь стояло на высокой ступени развитія.

Наша мѣстная православная церковь, подобно церквамъ всѣхъ городовъ и всей Россійской державы, впервые получила церковное пѣіе отъ Киева—матери городовъ русскихъ. Пѣвцы и люборачители Киевскіе принесли его сюда, распространили и утвердили. Мало того, Киевъ и впоследствии

оказывалъ помощь и содѣйствию въ этомъ свѣтомъ дѣлѣ Литовскому краю, какъ руководилъ здѣсь и всю церковною жизнью, давалъ ей въ лицѣ своихъ первосвятителей поддержку и охрану во всѣ фазисы исторіи мѣстной нашей церкви. Такая помощь и содѣйствию особенно были благополезны въ тѣ трудныя моменты исторической жизни нашей церкви, когда православію угрожала опасность отъ латинскаго посягательства — болѣе всего въ области церковнаго богослуженія и частію, церковнаго пѣнія до 1773 г.

Хитрые поборники иначества, наводившіе въ послѣдніе годы XVI вѣка въ области юго-западной Россіи, обратили, какъ извѣстно, особенное вниманіе на благолѣпіе церковнаго богослуженія въ своихъ костелахъ, на устройство хоровъ и благозвучныхъ органовъ и поставили своею цѣлю — заманить и православныхъ въ свои костелы сладкими звуками мусикійскихъ органовъ. Приманка была дѣйствительно настолько сильна и привлекательна, что православные толпами стремились въ польскіе костелы слушать органы и искусное пѣніе: въ 1571 г., напримеръ, иезуиты въ Вильнѣ, завладѣвъ костеломъ св. Яна украсили его иконами, ризницею, завели отличнѣйшій органъ и хоръ пѣвчихъ и начали совершать богослуженіе съ невиданнымъ до тѣхъ великолѣпіемъ, которое привлекало громадное число молящихся всѣхъ вѣроисповѣданій (Истор. русск. д. Макарія т. IX стр. 357—359).

Необходимо было тогда и ревнителямъ православія, по образцу латинско-польской мусики, но въ духъ строго православномъ, ввести у себя стройное пѣніе, украсить и православное богослуженіе такими же разнообразными и гармоническими созвучіями, какія слышались въ римско-католическихъ костелахъ, только бы не бѣжалъ туда православный народъ.

Передовыми дѣятелями въ этой области являются православныя братства, дѣятельность которыхъ на пользу православія въ нашемъ краѣ засвидѣтельствована въ исторіи многочисленными фактами. Въ концѣ XVI и началѣ XVII в., видимъ мы, по благословенію восточныхъ патріарховъ, быстро возникаютъ при братствахъ львовскомъ, кievскомъ, вилеискомъ, могилевскомъ, луцкомъ и др. училища съ цѣлю удовлетворить настоятельнымъ нуждамъ церкви надлежащимъ приготовленіемъ для нея чтецовъ и пѣвцовъ; въ этихъ училищахъ церковное пѣніе дѣлается однимъ изъ важнѣйшихъ и основныхъ предметовъ изученія, и, при правильномъ порядкѣ занятій, скоро возводится на стѣнецъ науки. Научивши учениковъ складывать литеры, читаемъ въ одномъ пунктѣ устава Луцкой школы, обучать ихъ церковному пѣнію и вмѣстѣ грамматикѣ (п. 21). Урокъ пѣнія полагался при братскихъ школахъ каждую субботу (п. 13). Даже избранные любители церковнаго пѣнія, состоя уже на службѣ при училищахъ, продолжали еще свое музыкальное образованіе въ пѣвческихъ школахъ, появившихся при братскихъ церквахъ вмѣстѣ съ открытіемъ училищъ (Собр. Вилеи. грам. ч. 2 № 4). Кромѣ того братства составляли и постановленія, чтобы настоятели монастырей почитали устройство церковно-пѣвческихъ хоровъ однимъ изъ важнѣйшихъ предметовъ своего попеченія¹⁾. И благодаря забот-

ливой дѣятельности братствъ, церковное пѣніе въ нашемъ краѣ шло правильнымъ путемъ развитія. Въ эту то пору много—много помогло нашему краю въ охраненіи церковнаго пѣнія отъ вышнихъ чуждыхъ элементовъ, помогло и своимъ людямъ и своимъ знаменіями — Кіевъ, при церквахъ и монастыряхъ, котораго издавна обучали и церковному пѣнію (см. описаніе Кіево-Соф. соб. въ прилож. годъ № 41 по изд. 1825 г. стр. 208), гдѣ въ училищѣ, основанномъ еще въ 1086 г. княжной Аниой на 300 дѣвцъ, по замѣчанію лѣтописца, обучали дѣвцъ и пѣнію.

Не мало содѣйствовали братствамъ въ области церковнаго пѣнія въ то время греки и ю.-славяне. Отторгнутая силою историческихъ обстоятельствъ отъ сѣверо-русской, югозападная церковь всегда поддерживала тѣсный союзъ и единеніе съ греками и единоплеменными славянами — болгарями, сербами и молдаванами; у нихъ наша церковь нередко находила въ то тяжелое время нравственное ободреніе и утѣшеніе, у нихъ наши пѣвцы учились пѣнію, напѣвы греческіе и юго-славянскіе служили часто для нихъ образцомъ и нормой. Григорій Памблакъ — кievскій и литовскій митрополитъ, получившій посвященіе въ Новгородѣ Литовскомъ (1416 г.) — хорошій знатокъ болгарскаго пѣнія — несомнѣнно устроилъ и распространилъ здѣсь болгарскій напѣвъ, который издава отличался стройностью и правильностью въ музыкальномъ построеніи (въ сравненіи съ другими восточными напѣвами), обиліемъ и разнообразіемъ своихъ тоновъ и переходовъ. Въ половинѣ XVI в. южнорусскіе пѣвцы, по соглашенію съ братствами, отправляемы были въ Молдавію для изученія напѣвовъ греческаго и сербскаго. Можно думать, что греческое пѣніе, образъ исполненія котораго требовалъ собственно пѣнія (мелодіи) и двухъ припѣваній къ нему въ основную ноту и верхнюю октаву, послужило руководствомъ началомъ къ разработкѣ гармоническаго строя въ пѣніи, — строя низкаго и богатѣйшаго въ своихъ приѣмахъ, давшаго нашимъ пѣвцамъ полную возможность перевести въ готовые рамки гармоніи всѣ разнообразныя напѣвы, какіе употребляла вся югозападная церковь при различныхъ своихъ чинослѣдованіяхъ и тѣмъ не только предохранить отъ забвенія, но и поддержать непрерывную связь и внутреннее тождество между древнимъ пѣніемъ православной церкви и такъ называемымъ новокіевскимъ. Вотъ почему то въ сохранившихся доселѣ спискахъ (XVII ст.) примоговъ кievскихъ и литовско-русскихъ, въ составъ которыхъ входилъ весь кругъ годичнаго пѣнія, — положенныхъ на личной ноты, — находимъ напѣвы кievскій, болгарскій съ его подраздѣленіями на большій и меньшій и греческій. Подъ

школьнаго учителя, и о другихъ отрокахъ способныхъ къ пѣнію заботился бы отечески, и если встрѣтятся такіе отроки, то представлялъ бы ихъ намъ и совмѣстно съ нами старался бы о ихъ продовольствіи (Памяти.) Кіев. комис. т. I стр. 64—7). Въ приговорѣ объ избраніи архимандрита, составленномъ могилевскимъ братствомъ, въ 1634 г., избранному архимандриту, равно какъ и будущему по немъ, также вмѣняется въ обязанность, чтобы смотрѣли за школами.. и пѣніе согласное въ братской церкви имѣли. Львовское братство, для стройности и благозвучія церковнаго пѣнія, содержало на своемъ коштѣ пѣвчихъ, которымъ, кромѣ жалованья, давало одинаковое платье: темнозеленый куптуръ, желтый жупанъ, желтые сапоги и др. Подобно Львовскому и Вилеиному братство содержало при церкви на своемъ иждивеніи пѣвчихъ для благолѣпнаго пѣнія; пѣвчіе состояли изъ учениковъ братской школы, равно изъ духовныхъ и свѣтскихъ людей, служащихъ при школѣ. (Журн. мин. нар. просв. 1850 г. Іюль стр. 124; Собр. Вилеи. грам. ч. II № 4, стр. 10).

¹⁾ Луцкое братство въ 1624 г. на общемъ совѣтѣ постановило: игумень съ братією должень имѣть всякое стараніе о благочиніи церкви и о всякомъ ея благолѣпії и красотѣ. А такъ какъ пѣвчіе принадлежатъ ко вышней церковной красотѣ, то мы требуемъ и того, чтобы игумень содержалъ на общемъ столѣ протосалта т. е. старшаго пѣвчаго, и

воздѣйствіемъ и влияніемъ этихъ напѣвовъ создались и наши мѣстные. Въ тѣхъ же примолгахъ встрѣчается, наприимѣръ, херувимская *Супрасельскаго напѣва*, а наши псалмодисты древняго церковнаго пѣнія упоминаютъ еще (въ числѣ южно-русскихъ напѣвовъ) о Виленскомъ св.-Духовскомъ и Жировицкомъ напѣвахъ (см. псалмодію Сахарова: „о русскомъ церковномъ пѣніи“ журн. мин. нар. просв. 1849 г. отд. II стр. 109; „Церковное пѣніе въ Россіи“ проф. Моск. консерв. о. Дим. Вас. Разумовскаго вып. II стр. 193). Изучаемое въ школѣ систематически, поставленное на правильный путь развитія теоретически, церковное пѣніе выполнялось въ то время въ ю.-з. Россіи надлежащимъ образомъ и практически. Отъ искуснаго стройнаго воодушевленнаго пѣнія въ нашей православной церкви приходило въ восторгъ сами латиняне и торжественно признавались, что у греко-руссовъ гораздо свѣтлѣе и превосходнѣе чествуется Богъ нескелн даже у римлянъ, какъ свидѣтельствуешь пострапецъ Гербиній, посѣтившій Кіевъ во второй половинѣ XVII вѣка. Такъ было въ Кіевѣ, такъ было и въ Вильнѣ; и здѣсь еще въ то время исполнялось съ замѣчательнымъ совершенствомъ и притомъ въ гармонической формѣ, и здѣсь тогда въ школахъ имѣлись по церковному пѣнію надлежащіе руководства и пособія. „Когда я, писалъ Мелетій Смотрицкій, жилъ въ Виленскомъ монастырѣ, обо мнѣ всегда заботились мои прихожане Полоцкой Бѣлорусской епархіи. Тамъ каждое мое слово становилось дѣломъ, тамъ всегда окружали меня сотни людей, шелъ ли и въ церкви или въ церкви, тамъ, когда я совершалъ богослуженіе, пѣніе было фигуральное (партезее)“. (Церковное пѣніе въ Россіи“ о. Разумовскаго вып. II стр. 209).

Неудивительно, что югозападное пѣніе получило известность и славу далеко за предѣлами Кіева и Вильны; естественно и то, что патриархъ Никонъ, ревнуя о благолѣшии и красотѣ богослуженія православной церкви, такъ необходимымъ для нравственно православнаго воспитанія русскаго народа, когда занялся устройствомъ у себя въ Новгородѣ, — гдѣ былъ еще тогда митрополитомъ, хорошаго хора пѣвчихъ, вызывалъ отсюда руководителей и организаторовъ пѣнія и при ихъ содѣйствіи завелъ на своихъ клиросахъ кievское и греческое пѣніе, знатоками котораго они были. „И было это пѣніе, замѣчаетъ жизнеописатель Никона, одушевленное наче органа бездушнаго и такового пѣнія, якоже у митрополита Никона, ни у кого не было“. По духу и характеру своему южно-русское пѣніе того времени не было еще иноземнымъ, такъ какъ и народъ могъ соединять и соединять свои голоса съ голосами клира (см. свидѣтельство того же иностранца Гербинія, проведенное въ полномъ видѣ въ статьѣ: „подъ впечатлѣніемъ концерта духовнаго пѣнія, бывшаго въ Вильнѣ, въ воскресенье—27 марта въ пользу церковно-приходскихъ школъ Литовской епархіи“ Литовскія епарх. вѣдом. 1888 г. № 15). Только въ XVIII вѣкѣ и въ здѣшнемъ краѣ, какъ и по всей Руси, церковное пѣніе подверглось значительнымъ поврежденіямъ и искаженіямъ. И здѣсь оно сдѣлалось достояніемъ однихъ только пѣвцовъ, одного клироса, и здѣсь пѣвцы, по собственному произволу, перѣдко сочиняли музыку“ на слова священнаго пѣснопѣнія, а то брали и готовую изъ иностранныхъ партитуръ и вносили въ церковное пѣніе чужое „закрадное“ музыкальное содержаніе. Увлеченіе музыкальнымъ вкусомъ, — *suavissima harmonia* выходило иногда за предѣлы позволительнаго, такъ что „служба Божія забавна съ музыкою отираялася“²⁾.

Новая эпоха для церковнаго пѣнія въ нашемъ краѣ наступаетъ въ достопамятный периодъ многоплодной дѣятельности митрополита Тосифа. Горячо любилъ покойный митрополитъ церковное и народное пѣніе. Южно-русскіе по происхожденію, которые, по замѣчанію одного европейскаго наблюдателя, имѣютъ пѣсни и мелодіи почти отъ природы, подъ добрымъ влияніемъ и воздѣйствіемъ своего отца, который въ праздничное время заставлялъ дѣтей пѣть подъ игру своей скрипки, незабвенный дѣятель нашего края съ юныхъ лѣтъ воспиталъ въ себѣ любовь къ пѣнію вообще. На сколько сильна была эта любовь видно изъ того, что будущій архіепископъ Литовскаго края, чтобы слышать хорошее пѣніе своихъ сверстниковъ — крестьянскихъ мальчиковъ, отказывался перѣдко отъ порціи своего ужина. Въ дѣтствѣ уже развила у него любовь и къ церковному чтенію и пѣнію: своимъ чтеніемъ псалма „благословлю Господа“ голосомъ, съ протягомъ, съ раздохомъ — еще до поступления въ школу — отъ увлекалъ крестьянъ, со вниманіемъ слушая довольно пріятное пѣніе клироса въ православной Павловской церкви (на роднѣ), благодаря которому его молодое сердце напѣввалось возвышенными понятіями, чувствами и благоговѣніемъ къ православному храму и боготворенію.

Но такъ было по большей части въ центральныхъ пунктахъ, во многихъ же нашихъ общинахъ, во многихъ захолустныхъ селахъ и деревняхъ связь съ древностію въ отношеніи церковнаго пѣнія крѣпче держалась, здѣсь не только музыкальное содержаніе, но и самая форма исполненія оставалась неизмѣнною, благодаря этому въ слухѣ старшихъ дьячковъ и чарода сохранились древнѣе излюбленныя напѣвы; простой народъ смотритъ на нихъ какъ на святыню, какъ на заветъ предковъ... Мы, закупленные пѣніемъ, построившимъ на иноземныхъ началахъ, рѣдко обращаемъ на нихъ и вниманіе, а то и съ пренебреженіемъ относимся, огуломъ безъ всякаго разбора называемъ эти мелодіи ушатскими, и даже польскими, на самомъ же дѣлѣ кто внимательно слушалъ эти глубоко-умилительныя напѣвы (старинныя), кто вникалъ въ ихъ музыкальное содержаніе, тотъ родной ихъ признаетъ не Польшу, основою — не католическую мелодію монотонно-однообразную въ простой формѣ и вышине-аффектную и вычурно-изысканную въ сложной, а духовнымъ наслѣдіемъ издревле православныхъ грековъ и славянъ. И теперь, по частямъ, въ отрывкахъ можно слышать еще по приходамъ нашей епархіи исполненіе нѣкоторыхъ пѣснопѣвнѣй стариннымъ напѣвомъ, передаваемымъ по наслышкѣ, изустно. Такимъ напѣвомъ поется, наприимѣръ, въ с. Рѣчкахъ (Вилен. губ. Вилен. у.), въ с. Мотикалахъ (Гродн. губ.) — „Плотію уснувъ“ и „Ангель вопіюще“ (въ св. недѣлю Пасхи), въ с. Вистнахъ (Гродн. губ.) — „Христосъ воскресъ“, въ с. Зельзинѣ (Гродн. губ.) — „Да исправится молитва моя“ и „Господи помилуй“ (на преждеосвященной литургии), въ Лосинской церкви (Гродн. губ.) — „Разбойника благоразумнаго“ (въ в. четвергъ). Еще не такъ давно приходжане с. Брева пѣли цѣлую панихиду своимъ своеобразнымъ напѣвомъ (см. освященіе церкви въ с. Кривѣ Ошмиц. у. Лит. Епарх. Вѣд. 1866 г. № 17). Приходилось слышать отъ лицъ вполне компетентныхъ, что существовало, а можетъ быть и теперь существуетъ еще исполненіе всего пасхальнаго канона чуднымъ мѣстнымъ напѣвомъ (въ Кобринскомъ уездѣ) крестьяне с. Мотоли Гродн. губ. исполняли раньше всю обѣдню стариннымъ оригинальнымъ напѣвомъ, теперь поютъ только изрѣдка „Херувимскую“ и „Тебе поемъ“ — изъ пѣснопѣвнѣй церковныхъ и многія духовныя пѣсни — дома, въ семьѣ... Весьма прискорбно, что это пѣніе, какъ его называютъ „дьячковское“ или даже „мужичье“ игнорируется многими священниками, а вѣдь народъ съ этими напѣвами сжилася, въ нихъ воплотилася, такъ сказать, его молитва, на ихъ основѣ легко создать и общецерковное пѣніе; необходимо бываетъ только дать ему болѣе приличную форму.

Луженію. Любовь къ пѣнію и музыкѣ никогда не остав-
ляла его и въ послѣдующее время... Будучи въ главной
Виленской семинаріи онъ имѣлъ возможность слушать право-
славное партесное пѣніе, привлекавшее и католиковъ. Ми-
трополитъ Полоцкій Лисовскій, заботясь объ очищеніи и
охраненіи уніи отъ латинства по возвращеніи изъ Іеруса-
лима, куда онъ путешествовалъ въ 1802 г., вывелъ въ
своей епархіи неискаженные греческіе обряды, завелъ между
прочимъ и партесное церковное пѣніе, которое впоследствии
дѣло занесено, по словамъ преосвященнаго Антонія (Зубко),
полоцкими учителями клириками въ главную семинарію въ
Вильнѣ. Пѣніе это поправилось римлянамъ и они участво-
вали въ нашемъ хорѣ, замѣчаетъ преосв. Антоній. На
изученіе церковнаго пѣнія въ главной семинаріи въ Вильнѣ
было обращено серьезное вниманіе. Пѣніе въ семинаріи
было общее. Хотя католики изучали по преимуществу свое
пѣніе, а уніаты свое; но они образовали одинъ хоръ,
исполнявшій при богослуженіи и латинскія, и славянскія
церковныя пѣсмы. Богослуженіе въ семинарской церкви со-
вершалось поочередно одинъ мѣсяць по католическому об-
ряду, другой— по уніатскому. За тѣмъ и другимъ богослу-
женіемъ присутствовали воспитанники обонхъ исповѣданій, и
потому уніаты участвовали въ латинскомъ пѣніи, а като-
лики въ уніатскомъ, церковнославянскомъ. И протоіерей
Яковскій въ своихъ воспоминаніяхъ говоритъ, что „рим-
скіе воспитанники относились съ неподдѣльнымъ сочувствіемъ
къ греческимъ обрядамъ и даже явнымъ пристрастіемъ къ
нашему церковному пѣнію. Въ особенности это относится
ко второй половинѣ двадцатыхъ годовъ, когда оба эти пред-
меты преподавались въ главной семинаріи отбѣвнымъ зна-
токомъ пѣнія, тогдашнимъ префектомъ главной семинаріи,
протоіереемъ Лужинскимъ (впоследствии Василіемъ архіеп.
Полоцкимъ). Въ то время, продолжаетъ Яковскій, семи-
нарскій хоръ исполнялъ концерты Бортиянскаго, которыми
восхищался весь городъ“ (См. брошюру Плат. Ник. Жу-
ковича: объ основаніи и устройствѣ главной духовной семи-
наріи при Виленскомъ университетѣ (1803—1832 гг.)
стр. 29—30). Отличное же пѣніе въ великолѣпныхъ Пе-
тербургскихъ храмахъ окончательно побѣдило и зацолонило
сердце молодого ассесора духовной коллегіи и онъ почти
совсѣмъ пересталъ посѣщать костелъ.

Поставленный архіепископомъ Литвы преосвященнѣйшій
Іосифъ обратилъ и здѣсь свое заботливое вниманіе на лю-
бимый предметъ. Для утвержденія въ краѣ истинно-право-
славнаго церковнаго пѣнія, онъ вызывалъ изъ великорусскихъ
губерній пѣвцовъ³⁾, заботился о надлежащей подготовкѣ
по церковному пѣнію воспитанниковъ духовно-учебныхъ за-
веденій и съ этою цѣлью предписалъ (въ 1833 г.), чтобы
духовное юношество, учащееся въ духовной (Литовской)
семинаріи принимало дѣятельное участіе въ богослуженіи и
заблаговременно привыкало къ нему, для сего оно должно

³⁾ Въ числѣ таковыхъ глубоко-памятнымъ для Литовской
еп. остается и по сіе время покойный М. И. Успенскій. Для
города Вильны и всей епархіи онъ былъ тоже, что для Мо-
сквы въ свое время Ѳ. А. Багрецовъ. Подобно послѣднему
онъ и въ церкви заставлялъ молящихся и предстоящихъ
(какъ регентъ и руководитель хора) проникать въ глубину
музыкальнаго содержанія исполняемаго пѣсеннопѣнія, усили-
валъ посредствомъ музыки—пѣнія молитвенное настроеніе,
онъ и чрезъ школу (какъ учитель пѣнія) воспиталъ много
дѣятелей—пѣвцовъ, подвизающихся и до днесь на этомъ
святомъ поприщѣ.

было присутствовать по воскреснымъ и праздничнымъ днямъ
за раннюю обѣдней и молебномъ предъ иконой Божіей Ма-
тери и принимать участіе въ пѣніи, и даже послать воспи-
танникамъ отъ себя обѣдно на 3 голоса Бортиянскаго и
простое пѣніе литургіи Златоустаго, употреблявшееся при
Высочайшемъ дворѣ. Въ виду того, что громадное боль-
шинство дьячковъ не знало ни пѣнія церковнаго, ни обря-
довъ восточной церкви устроилъ для причетниковъ школу
въ Жировицахъ и при посѣщеніи церкви своей епархіи
обращалъ главное вниманіе на церковное чтеніе и пѣніе;
равно поручая произвести ревизію пѣкоторымъ высшимъ
духовнымъ лицамъ, ставилъ первую ихъ задачею— слѣдить
при какихъ церквахъ есть дьячки хорошо знающіе церков-
ное пѣніе и вообще богослуженіе, и при какихъ нѣтъ. Съ
цѣлью улучшенія церковнаго пѣнія въ приходскихъ церквахъ
митрополитъ Іосифъ велѣлъ вызвать къ кафедральному со-
бору въ 1850 г. по нѣсколько дьячковъ, не искусныхъ въ
этомъ дѣлѣ, для испытанія, и съ этого времени подвер-
галъ строгому архіепископскому внушенію и наказанію дьяч-
ковъ, не знавшихъ церковнаго чтенія и пѣнія. (См. сочи-
неніе препод. Литов. д. семин. свящ. Д. Д. Извъкова:
высокопреосвященнѣйшій Іосифъ (Сѣмашко) митропол. Литов-
скій и Виленскій“ 1889 г. стр. 10, 21 и др.)*)—А сколько
отраднхъ воспоминаній, восторженныхъ разсказовъ суще-
ствуетъ и передается изъ устъ въ уста о плодотворной
дѣятельности митроп. Іосифа въ области церковнаго пѣнія!
Еще и въ наше время въ живыхъ пѣвцы митрополичьяго
хора, и всякій разъ съ особымъ воодушевленіемъ разска-
зываютъ они о чудномъ пѣніи и прекрасной постановкѣ
хора. Самъ митрополитъ, можно сказать, создалъ этотъ
хоръ, поддерживалъ его существованіе, ободрялъ и поощ-
рялъ пѣвцовъ нравственно и матеріально (особенно мальчи-
ковъ питомцевъ духовнаго училища, — черѣдко на лѣто бралъ
ихъ съ собою въ Тринополь, лелѣялъ и ласкалъ по истинѣ
какъ дѣтей). Хорошее исполненіе тѣхъ пѣсеннопѣній, которыя
сами они пѣли во времена митрополита, вызываетъ на гла-
захъ ихъ слезы умиленія, переносятъ всецѣло къ тому не-
забвенному прошлому, когда и они бывало исполняли эти
пѣсеннопѣнія за ранней ли обѣдней въ крестовой церкви, или
у раки св. Виленскихъ угодниковъ и всякій разъ за хо-
рошее пѣніе получали сердечно-отеческую благодарность и
благословенную просфору. За то митрополичій хоръ пользо-
вался и въ городѣ и въ епархіи всеобщимъ уваженіемъ и
любовью; разсказываетъ, что пѣвчихъ митрополита гвар-
дейцы, стоявшіе здѣсь во время Севастопольской войны,
чуть не на рукахъ носили...

Наше время предъявило новыя требованія, новыя за-
просы въ отношеніи церковнаго пѣнія. Съ началомъ 80-хъ
годовъ, при измѣнившемся образѣ общаго возрѣнія на дѣло
народнаго образованія, — возрѣніе, благопріятствующаго
религіозно-нравственному просвѣщенію, при пробудившемся
сильномъ стремленіи въ устроеніи нашего внутренняго госу-
дарственнаго строя освободиться отъ всего низменнаго, чуж-
даго русскому національному духу и основать все на нача-
лахъ русской народности, обращено должное вниманіе на
церковное богослуженіе, какъ одно изъ важнѣйшихъ средствъ
къ религіозно-нравственному просвѣщенію людей. Благоли-
пное соблюденіе устава церковнаго, которое вводитъ душу
народа въ постиженіе неслыханной красоты православнаго

*) Справедливость требуетъ сказать, что эти мѣры во-
части загубили древне-церковное, любимое народомъ, т. назв.
уніатское пѣніе. Р. Л. Е. В.

богослуженія, стало первою и главною заботою архипастырей и пастырей послѣддаго времени. Дружными, соединенными силами взялись (частіе) духовныя и свѣтскія лица и за улучшение и поднятіе церковнаго пѣнія этого могуче-воспитательнаго средства, этой существенно-важной части православнаго богослуженія. И въ самый непродолжительный промежутокъ времени въ этой области возстановлено уже много добрыхъ старыхъ обычаевъ, много сдѣлано улучшеній: прежде всего открыта богатая сокровищница своихъ собственныхъ напѣвовъ церковныхъ, которые по силѣ и выразительности далеко оставляютъ за собою всякія произведенія, построенныя на изземный ладъ, и которые имѣютъ еще за собою то несомнѣнное преимущество, что они родіе для насъ, ближе говорятъ нашему сердцу, и, слѣдовательно, понятіе для насъ; затѣмъ, во многихъ епархіяхъ — въ городахъ и селахъ возстановляется священный обычай древности — пѣть всюю церковію и мн. другое.

Съ отраднымъ чувствомъ можно отмѣтить, что плоды этой доброй дѣятельности сказались уже самымъ очевиднымъ образомъ и въ Вильнѣ и по всей епархіи. — Еще не такъ давно и у насъ служба Божія совершалась по скору, съ сокращеніями, которыя какъ бы вошли уже въ силу, — сдѣлались чѣмъ то обычнымъ и привычнымъ, регента — знатоки одной только ноты, музыки пѣнія, внѣ связи ея съ текстомъ и содержаніемъ не считали своею обязанностию слѣдить за уставомъ и порядкомъ богослужебнымъ и знать его, и вносили полный произволъ: рѣдко гдѣ приходилось слышать пѣніе стихиръ на стиховнѣ, на хвалитѣхъ, не выполнялась какъ положено, катавасія, — пѣвцы только и знали 3, 6 и 8-ю пѣсни, не пѣлись сполна глубоководержательныя „благословенныя“ (на воскресной утрени), — пѣсьи Богородицы: „Величить душа моя Господа“ — эта первая новозавѣтная пѣсь; лишены были возможности молящіяся слушать умиленное пѣніе утреннихъ антифоновъ (воскресныхъ); равно также возвышенно торжественныхъ воскресныхъ тропарей (послѣ великаго славословія), не говоря объ изобразительныхъ, блаженныхъ и многомъ другомъ на литургии. А какъ урѣзывалась, наиримѣрь, папихида? Такъ было (отчасти и теперь есть) по всей Россіи, такова практика установилась и въ Вильнѣ.

Въ настоящее же время, подѣ наблюденіемъ и руководствомъ самого Владыки, уставъ богослужебный выполняется у насъ во всей силѣ; въ примѣненіи самыхъ напѣвовъ церковныхъ принята во вниманіе древняя выработанная вѣками пѣвческая практика, такъ: богородичны — догматики ни въ соборной храмѣ, ни въ св.-Троицкомъ монастырѣ, ни въ св.-Духовскомъ не распѣваются уже на напѣвъ стихиръ (скорый), а исполняются знаменнымъ распѣвомъ (исполненіе ихъ этимъ распѣвомъ издавна служило высшею задачею для пѣвцовъ, не даромъ въ каждомъ гласѣ они отличаются преимущественнымъ творчествомъ, силою и законченностію ⁴); — такимъ же распѣвомъ, въ присутствіи

⁴ Пѣніе догматиковъ скорымъ (речплативнымъ) напѣвомъ стихиръ вошло въ обычай только съ 1830 г. со времени изданія капеллою „Круга простаго церковнаго пѣнія“: въ этой книгѣ, которая, можно сказать, для городскихъ хоровъ сдѣлалась настольною, догматики, по содержанію важные, по древнему церковному напѣву умиленные и всѣмъ извѣстныя, по словамъ покойнаго прот. Д. В. Разумовскаго, положено было пѣть скорымъ напѣвомъ стихиръ (см. „Церковное пѣнія въ Россіи“ стр. 247—248), въ древней же церковной практикѣ всегда и вездѣ исполнялись знаменнымъ распѣвомъ, и въ такой именно музыкальной формѣ практи-

самого Владыки, всегда исполняются и степенны антифоны, которые также представляютъ самый полный разцвѣтъ знаменной мелодіи ⁵).

Много добраго сдѣлано уже въ этой области и по приходамъ нашей епархіи, не мало и здѣсь есть ревнителей, которые приложили все стараніе къ тому, чтобы придать православному богослуженію благолѣпіе и торжественность, чтобы сдѣлать его вполнѣ доступнымъ и понятнымъ для простаго деревенскаго люда. Во многихъ-многихъ приходяхъ уставъ богослужебный выполняется съ точностію, сколько мнѣ приходилось слышать, да правду сказать, здѣсь вообще меньше было уклоновъ и сокращеній, нежели въ городскихъ церквахъ, здѣсь и раньше практиковались, согласно съ церковнымъ уставомъ, „исхожденія въ притворъ“ на литіи, здѣсь чаще можно было слышать пѣніе не только на клиросѣ, но и въ алтарѣ и посреди церкви, особенно въ тѣхъ приходяхъ, гдѣ есть старики-священники и причетники.

Такъ какъ въ городскихъ церквахъ пѣніе исключительно присвоили себѣ пѣвчіи-знатоки дѣла, въ ущербъ порядку и благолѣпію церковнаго богослуженія, въ деревенскихъ храмахъ можно было слышать и раньше и теперь, что настоятель сначала самъ пропеетъ наиримѣрь, прмосы пасхальнаго канона „Плотію уснувъ“, или „Да исправится молитва моя“ (на преждеосвященной литургии), потомъ уже это исполняется и на клиросѣ. Пѣніе священнослужителей предъ св. иконой, предъ престоломъ всегда производитъ глубокое неотразимое вліяніе на душу молящагося и не можетъ быть замѣнено по своей силѣ и благоговѣйной выразительности никакимъ партеснымъ пѣніемъ!

Много труда и заботъ положено пастырями на привлеченіе народа къ активному участию въ богослуженіи чрезъ чтеніе и пѣніе, много улучшена по приходамъ церковно-пѣвческая область. Въ одномъ приходѣ самъ настоятель совершенно безвозмездно, не щадя ни скудныхъ своихъ средствъ, ни труда занимается обученіемъ крестьянскихъ дѣтей церковному чтенію и пѣнію, въ другомъ — въ душевныхъ тѣсныхъ крестьянскихъ избахъ собираетъ мальчиковъ несломнишекъ и усаживаетъ за буквари, учитъ ихъ грамотѣ церковной за самое ничтожное вознагражденіе, а то бывало и бываетъ такъ, что самъ священникъ учитъ мальчиковъ,

квалились и во время домашней молитвы, — были извѣстны русскому православному воинству еще въ эпоху преобразования Руси. Извѣстенъ историческій случай съ Я. О. Долгорукимъ (въ царствованіе Петра В.), когда православные воины — пѣвники избрали догматикъ 1-го гласа, обыкновенно исполняемый на вечерней молитвѣ съобща, моментомъ для своего спасенія отъ шведскаго плѣна.

⁵ Въ св.-Троицкомъ храмѣ уже три года практикуется не пѣніе, а чтеніе воскресныхъ антифоновъ низкими голосами съ легкими осмысленными повышеніями тоновъ. Имѣетъ для себя основаніе и чтеніе такого рода: и въ древне-иудейской богослужебной практикѣ псалмы степеней, восхожденія (119—133), пѣтыя на ступеняхъ храма, начинались самымъ низкимъ тономъ и тихимъ голосомъ, затѣмъ тоны по мѣрѣ восхожденія на ступени все возвышались и усиливались; чтеніе такое соотвѣтствуетъ и содержанію, оно самою интонаціею (легко поднимаемою) чтеца какъ бы выражаетъ ту живую лѣствицу, тотъ путь добродѣтелей отъ земли на небо, который изображенъ въ антифонахъ св. пѣснописцемъ, — частіе то глубокое и вмѣстѣ съ тѣмъ тихое чувствованіе вѣрующей души, съ которымъ она возноситъ ко Господу то скорбный гласъ объ освобожденіи отъ плѣна грѣховнаго — отъ страстей и навѣтовъ вражнихъ, то молитву упованія на Его неизреченныя милости и непреложныя обѣтованія.

а жена его истинная помощница съ замѣчательнымъ терпѣниемъ учить церковному чтенію и пѣнію дѣвочекъ, сама руководить и въ церкви этимъ святымъ дѣломъ. (см. Церк. Вѣсти. 1885 г. № 29).

Съ истинно-отеческимъ сердечнымъ участіемъ относятся и пастыри церкви и исаломщики (въ большинствѣ случаевъ) къ дѣтямъ, ищущимъ и читающимъ на церковномъ клиросѣ, за хорошее пѣніе и чтеніе раздаютъ имъ крестики, книжки религиозно-правственнаго содержанія, въ праздникъ св. Пасхи — яички, а то и покупаютъ къ празднику для бѣдливѣйшихъ дѣтей на свои скудные средства ситекъ, снабжаютъ обувью и платьемъ... За те и дѣти всѣмъ своимъ юнымъ сердцемъ привязываются къ своимъ радѣтелямъ, съ радостію идутъ въ храмъ Божій и здѣсь своимъ внятнымъ, раздѣльнымъ чтеніемъ, искреннимъ отъ души пѣніемъ приводятъ въ умиленіе своихъ отцовъ и матерей.

Дѣятелями въ этой области является не одно только духовенство, но и многіе ревнители церковнаго благодѣянія изъ свѣтскаго званія. На алтарь святаго дѣла несутъ свои лепты: и судебный приставъ, и таможенный чиновникъ, и студентъ университета (сынъ мирового судьи) и смотритель городского уѣзднаго училища и волостной писарь и др., часто они не только самостоятельнымъ активнымъ участіемъ въ церковномъ пѣніи, участіемъ своего голоса, своихъ пѣвческихъ званій содѣйствуютъ его лучшей постановкѣ, но и денежными (материальными) средствами. Благодаря и этимъ скромнымъ труженикамъ, въ тѣхъ церквахъ, особенно городскихъ, гдѣ недавно еще раздавалось монотонное пѣніе одного исаломщика, слышится теперь стройное хоровое пѣніе, которое своею гармоничностію, задумчивостію заставляетъ трепетать сердце человѣка, заставляетъ его хоть на время забыть свои житейскія печали и заботы и вознесись мысленно къ Богу, перѣдко вызываетъ и слезы умиленія. (см. Вилен. Вѣсти. 1890 г. № 98).

Руководителями въ церковно-пѣвческомъ дѣлѣ являются уже и сами крестьяне. Безъ всякихъ камертоновъ въ рукахъ, эти пѣвцы-самоучки, задавая тонъ по слуху, еще чаще внимая тогу настоятеля, руководятъ на церковномъ клиросѣ своими односельчанами — крестьянами пахарями. По своему благоговѣйному воодушевленію, по своей всепѣлой преданности дѣлу Божию они существенно разнятся съ нашихъ ученыхъ регентовъ, часто официальныхъ, недангичныхъ, самоубранныхъ. — Вотъ характеристика одного изъ такихъ регентовъ — крестьянъ, по описанію одного изъ вашихъ товарищей: „отрадное впечатлѣніе производитъ руководитель пѣніемъ крестьянъ (въ Виетцахъ)! Нужно видѣть его на церковномъ клиросѣ, нужно понимать и ощущать ту радостную восторженность, которая сіяла у него на лицѣ (въ праздникъ Пасхи) во время пѣнія, чтобы составить о немъ поштіе. Какъ оживлялся онъ каждый разъ, когда приходила очередь пѣть управляемому имъ хору. Пѣльмъ пять часовъ длилось богослуженіе и все время онъ оставался свѣжъ и бодръ духомъ, не поддавался усталости и въ концѣ литургіи еще съ большимъ воодушевленіемъ исполнялъ „Христосъ воскресъ“ (мѣстнаго расѣва); увлекал своимъ примѣромъ и хоръ, сильно ослабѣвшій къ концу богослуженія“.

(Продолженіе впереди)

Дозволено цензурою.

Цензоръ Каедральный Протоіерей *Петръ Девинскій*.

ВЪ МАГАЗИНАХЪ

З. С. ГРИГОРЬЕВА

- 1) уголъ Пымецкой и Трокской улицы, д. Соколовскаго
- 2) уголъ Большой и Сиротской улицы, домъ Свято-Николаевскаго Каедральнаго Собора.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ ЦЕРКОВНЫХЪ ВИНЪ.

Ведро церков. вина въ 4 галца 7 50 10 50 14
 бочонокъ 3 галца церк. вина 6 — 9 — 12
 1/2 ведра церк. вина 4 50 6 — 8 —
 1 галнецъ церк. вина 2 50 3 — 4
 1 бутылка церк. вина 50 — 60 — 85
 1/2 бутылки церк. вина 30 — 35 — 50
 Вышеупомянутыя вина, какъ и раньше сообщено, употребляются при богослуженіи въ церквахъ г. Вильны, а также въ настоящее время очень много расходуется по мѣстечкамъ и селамъ, что даетъ возможность съ каждымъ годомъ усовершенствовать качество вина. Вина церковныя мною выписываются съ первыхъ рукъ отъ самыхъ крупныхъ винодѣльцевъ, которые имѣютъ собственные виноградники, почему имѣю возможность сравнительно качества вина, дешевую цѣну считать. Къ тому же могу прибавить, что мною получено нѣсколько письменныхъ извѣщеній о доброкачественности церковнаго вина. При выпискѣ церковныхъ винъ въ бочонкахъ, непременно слѣдуетъ, по полученіи, разлить вино въ чистыя сухія бутылки, заткнуть крѣпко и сохранить въ лежачемъ положеніи бутылки въ подвалѣ или въ прохладномъ мѣстѣ.

ВЫШЛА БРОШЮРА:

ОЧЕРКЪ ИСТОРИИ ГОР. ГРОДНЫ,

составленный на основаніи печатныхъ источниковъ *Е. Орловскимъ*, учителемъ Гродненской гимназіи. 1889 года. Цѣна 30 коп.

Въ настоящей книжкѣ, благодаря кропотливому труду автора, историческія судьбы Гродны, въ разныя историческія эпохи, живо воскресаютъ предъ глазами читателя. Цѣна книги совершенно доступная и для недостаточныхъ любителей нашей русской старины.

Редакторъ, Протоіерей *Іоаннъ Котовичъ*.

Вильна. Губернская Типографія.

Ивановская у. № д. 14